

IZVJEŠTAJ RECENZENTA ZA STUDIJSKI PROGRAM

Pregled		
Podaci o visokoškolskoj ustanovi		
Naziv, adresa i e-mail adresa institucije	Slobomir P Univerzitet Pavlovića put 76, Bijeljina Info@spu.ba	
Internet adresa	http://spu.ba/	
Naziv, broj i datum akta o osnivanju	Odluka o osnivanju Slobomir P Univerziteta, Slobomir Bijeljina; Akt o osnivanju, odluka br. 6-01-1272/03 od dana 08.04.2003. godine	
Poresko-identifikacioni broj (PIB)	4401904060002	
Matični broj dodijeljen od Republičkog zavoda za statistiku	1970372	
Ime, prezime i adresa (naziv i sjedište) osnivača	Mira i Slobodan Pavlović	
Broj i datum odluke o imenovanju lica ovlašćenog za zastupanje	-	
Broj i datum dozvole za rad visokoškolske ustanove	Odluka o ispunjavanju uslova za početak rada Slobomir P Univerziteta Bijeljina) br. 6-01-6567/04 od dana od 27.12.2004. godine; br. 07.2-9622/07 od dana od 28.12.2007. godine	
Broj i datum dozvole za rad van sjedišta	Odluka br. 07.2-9622-1/07 od dana od 28.12.2007. godine	
Organizacione jedinice koje se posjećuju i odgovorna lica		
Kontakt osoba:		
Broj telefona:	+38755231101, +38753209621	
Programi prijavljeni za evaluaciju		
Naziv studijskog programa	Nivo studija	Naziv(i) izlaznih kvalifikacija
MUZIKA	prvi	Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, akordeonista, Dipl. kompozitor-240 ECTS, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, solo pjevač, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, pijanista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, violinista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, violista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, flautista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, gitarista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, klarinetista, Dipl. muzički umjetnik-240 ECTS, dirigent, Dipl. muzički

		umjetnik-240 ECTS, trubač, Dipl. teoretičar umjetnosti-240 ECTS, muzički pedagog i teoretičar
--	--	--

DOBRE STRANE

B.2 Kreiranje i odobravanje studijskih programa

Na osnovu dostavljenih dokumenata, zaključujem da Slobomir P Univerzitet ima definisan način usvajanja studijskih programa i procesa razvoja studijskih programa. Studijski smerovi izvođačkih umetnosti kao i smer za muzičku teoriju i pedagogiju(OAS) osmišljeni su u skladu sa studentskim potrebama i evropskim kvalifikacionim okvirom. U dokumentaciji su formulisani ishodi obrazovanja i kompetencije koje se stiču po završetku osnovnih akademskih studija, definisano je opterećenje pomoću ECTS bodova, kao i mogućnost zaposlenja. Navešću neke od dokumenata koji to potvrđuju a koji su pod sledećim nazivima na fleš memoriji koja mi je dostavljena: dokument 01 SP Muzika_OAS, dokument 05_Spoljna evaluacija folderi sa nazivom: Muzika_knjiga predmeta OAS, Muzika_mapiranje, Muzika_knjiga predmeta OAS, Pravilnik o uvođenju studijskih programa, Pravilnik o promeni studijskog programa, Pravilnik o ekvivalenciji i prenosu ECTS, Pravilnik o radu studentskog parlamenta, Pravilnik o studentskom vrednovanju, Pravilnik o radu centra za karijere, Pravilnik o obezbeđivanju kvaliteta i dr. Svi navedeni dokumenti korespondiraju sa zbirnom listom standarda i smernica u evropskom prostoru obrazovanja.

Studijski programi imaju definisan cilj i ishod kao i mogućnost uporedbe sa drugim visokoškolskim ustanovama što se najbolje vidi u dokumentu pod nazivom: '01 SP Muzika_OAS', kao i folderu Muzika_knjiga predmeta OAS. U dokumentu pod nazivom: '01 SP Muzika_OAS', navedene su visokoškolske ustanove sa kojima je program usklađen, kao i njihovi sajtovi. S obzirom da je knjiga predmeta dostupna na sajtovima navedenih ustanova kao i na sajtu Slobomir P Univerziteta, vrlo je pristupačno izvršiti komparaciju.

Dokumenti koji se odnose na studentsku praksu su Pravilnik o radu instituta NIPEKS, Pravilnik o radu centra za karijere, kao i Pravilnik o sistematizaciji radnih mesta. Institut NIPEKS i Centar za karijere u svojim pravilnicima navode angažovanje studenata. Neki od sporazuma sa liste sporazuma koja se nalazi na sajtu univerziteta navode da će institucije raditi na zajedničkim naučnoistraživačkim, stručnim i umetničkim projektima.

Za razliku od master studija gde je završni rad definisan zasebnim dokumentom, na osnovnim studijama su definisani samo predmetni zahtevi kroz Knjigu predmeta.

Smatram da se tokom studiranja i zadovoljenja svih kriterija predviđenih programom stiču kvalifikacije u skladu sa ciljevima studijskog programa. Vrednovanje studenata je regulisano Pravilnikom o studentskom vrednovanju, a studentska mobilnost Pravilnikom o studentskoj mobilnosti.

U folderu Muzika_mapiranje, predstavljeni su ishodi učenja po smerovima.

Pod ishodima navode se:

- posedovanje teorijskog znanja iz referentne oblasti studijskog programa
- razumevanje i vrednovanje naučenih spoznaja i stavljanje u korelaciju sa globalnim procesima koji se odvijaju u svetu
- korišćenje metodološkog pristupa u rešavanju problemskih situacija
- primena znanja u praksi
- ovladavanje tehnikama timskog rada, komuniciranja i drugim tehničkim veštinama

B.3 Učenje, podučavanje i ocjenjivanje usmjereno ka studentu

U dokumentaciji su priložene dve ankete. Anketa 1 - pedagoski rad nastavnika, i Anketa 2 - uslovi za studiranje_primjer. Pravilnik o studentskom parlamentu je dokument koji reguliše uključenje studenata u tela univerziteta.

U izveštaju o samovrednovanju navedeno je da postoji formalna procedura za studentske žalbe. Pored toga, anketiranje može služiti sličnoj nameni.

Izvođenje studijskog programa je regulisano pravilnikom o nastavi i ispitima: <https://spu.ba/wp-content/uploads/2018/02/Pravilnik-o-nastavi-i-ispitima.pdf>

Glavni metod vrednovanja studentskog programa je putem anketiranja studenata. Informacije o tome postoje na linku: <https://spu.ba/wp-content/uploads/2019/12/PRAVILNIK-O-STUDENTSKOM-VREDNOVANJU-KVALITETA-STUDIJA.pdf>

Pored anketiranja, studenti mogu učestvovati u odlučivanju putem predstavnika u studentskom parlamentu.

Način izvođenja nastave regulisan je Knjigom predmeta, Nastavnim planom, kao i dokumentom 01 SP Muzika_OAS. Glavni način studentskog vrednovanja je putem anketiranja, a studenti se mogu uključiti u odlučivanje putem studentskog parlamenta. U dokumentaciji je dostavljen pregled osnovnih sredstava i lista računarske opreme koji mogu biti korišteni u nastavi.

B.4 Upis i napredovanje studenata, priznavanje i sertifikacija

Pravilnik o priznavanju stranih VS isprava dostavljen je u dokumentaciji, kao i Pravilnik o studentskoj mobilnosti

Svi kandidati polažu prijemni ispit u skladu sa Statutom Univerziteta i odgovarajućim Pravilnikom i raspisanim Konkursom za upis.

Akti koji regulišu međunarodnu saradnju i mobilnost studenata i osoblja su:

- 1) Pravilnik o mobilnosti studenata
- 2) Akcioni plan za mobilnost
- 3) Strategija mobilnosti
- 4) Strategija internacionalizacije
- 5) Akcioni plan Internacionalizacije

Opis kvalifikacija, ishod učenja, kontekst, sadržaj i status studija regulisani su u dokumentima:

01 SP Muzika_OAS, Knjigom predmeta, kao i folderom Mapiranje.

B.6 Resursi za učenje i podrška studentima

U dokumentaciji dostavljen je opšti pregled sredstava, kao i spisak računarske opreme koja se može koristiti u nastavi.

Resursi su dostupni u dokumentima Opšti pregled sredstava, Spisak računarske opreme, Informatoru za osnovne studije, a studenti se takođe mogu obratiti studentskoj službi Univerziteta.

B.8 Informisanje javnosti

Informacije o radu visokoškolske ustanove su prisutne na različitim web stranicama.

U informatoru su ponuđene informacije o studijama. Informator je dostavljen u dokumentaciji i može se naći na sajtu fakulteta.

SLABE STRANE

B.2 Kreiranje i odobravanje studijskih programa

U dokumentu pod nazivom 03 KP klavir_OAS, prva rečenica počinje: U okviru studijskog programa Solo pjevanje. Od sedamnaeste stranice u istom dokumentu, program je naslovljen kao izvođačke umetnosti - harmonika. Predmeti klavir 1, 2, 3, 4 su identični. Na sajtu univerziteta su navedeni smerovi za kompoziciju, dirigovanje i muzičku produkciju, ali podaci o njima ne postoje u dokumentaciji. Primera radi, nisu navedeni u Knjizi predmeta, kao ni u folderu za završni rad.

Program za klavir(OAS) bitno odstupa od ekvivalentnog programa na Fakultetu muzičke umetnosti sa kojim sam upoznat.

Nisam pronašao dokumentovane dokaze za angažman studenata muzike u naučno-istraživačkom radu i praksi, kao ni opise predviđenih praksi.

Smatram da je predmet klavir 4, dvosemestralni predmet kojim se završavaju osnovne studije iz klavira , nedovoljnih ispitnih zahteva u odnosu na kvalifikacije koje se stiču diplomom. Pored toga, ispitni zahtevi su identični za sve četiri godine studiranja. Navešću primer sa Fakulteta muzičke umetnosti gde su ispitni zahtevi za isti nivo znatno obimniji. Naime, na Fakultetu muzičke umetnosti Beograda su mnogi predmeti jednosemestralni pa u skladu sa tim na četvrtoj godini imamo predmete klavir 7 i klavir 8 koji su ekvivalent klavira 4 na Slobomir P Univerzitetu.

Navešću ispitne zahteve za sva tri predmeta radi lakše komparacije.

Akademija umjetnosti Slobomir P Univerziteta:

Klavir 4:

Ispitni zahtevi:

Tehnički deo – tonsko oblikovanje – sve lestvice i razlaganja po Timakinovom sistemu od belih dirki i jedna zadata kompozicija;

Ispit – jedno polifino delo i dve kompozicije virtuosnog karaktera.

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu

Ekvivalenti gore pomenutog dvosemestralnog predmeta su jednosemestralni klavir 7 i klavir 8.

Klavir 7

Ispitni zahtevi:

jedan koncert ili koncertno delo za klavir i orkestar ili poluresital slobodnog programa u trajanju od 25 do 30 min

Klavir 8

Ispitni zahtevi: program minimalnog trajanja 40 minuta u kojem su zastupljene najmanje tri različite stilske epohe. Jedno delo mora biti u formi sonate

Zaključujem da predmet klavir 4 nema zahtevanu minutažu od minimum sat i pet minuta kao što nalažu klavir 7 i klavir 8 na Fakultetu muzičke umetnosti. Za razliku od Fakulteta muzičke umetnosti na kojem je obavezna sonatna forma, na Slobomir P Univerzitetu ispitna obaveza uključuje skale i tehničke vežbe, zadatu kompoziciju, polifono delo kao i dve kompozicije virtuosnog karaktera, što podrazumeva i etide, kompozicije koje su komponovane u službi tehničkih vežbi.

Pored Pravilnika o mobilnosti i Ugovora o saradnji sa različitim partnerima koji su dostupni na sajtu univerziteta, nisam pronašao druge informacije o mobilnosti poput izveštaja i dokaza o izvršenoj mobilnosti studenata i osoblja programa za muziku.

Nejasno je koji deo programa i koja metodologija se odnosi na ishod pod rednim brojem dva.

B.3 Učenje, podučavanje i ocenjivanje usmjereno ka studentu

Nisam upoznat sa žalbama na postupke ocenjivanja i njihovim rešavanjem.

Ne postoje informacije o metodologiji interaktivnosti nastave sa osvrtom na diversifikaciju pristupa učenju i prilagođavanje različitim kapacitetima i različitim učeničkim profilima. U knjizi predmeta primetno je da nastava solfeđa ne uključuje sviranje muzičkih instrumenata koje studenti studiraju. U nastavi glavnog instrumenta ne postoje izložene metode koje se odnose na koncentraciju, fizičku i psihičku kondiciju koja je neophodna za izvođenje a koja je različita kod svakog studenta i treba joj posvetiti posebnu pažnju. U predmetu osnove psihologije nije predložen deo koji se bavi ličnošću muzičara, radu sa tremom, pripremama za nastup itd.

B.4 Upis i napredovanje studenata, priznavanje i sertifikacija

Nisam pronašao izveštaj ili dokaze o mobilnosti studenata i osoblja.

B.8 Informisanje javnosti

Nije mogući pronaći profesionalne audio i video zapise koncerata studenata, kao ni programe koncerata.

PREPORUKE ZA UNAPREĐENJE

B.2 Kreiranje i odobravanje studijskih programa

Smatram da je predmet Analiza muzičkih stilova odličan izbor za studijski program Muzika na Slobomir P Univerzitetu. Predmet je prvi put osmišljen na srpskom govornom području od strane prof. dr. Ane Stefanović sa Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i predstavlja sintezu različitih muzičko-teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti muzike. Moja preporuka je vezana za distribuciju predmeta. Smatram da svi smerovi izvođačke umetnosti trebaju imati ovaj predmet. U knjizi predmeta potrebno je doraditi predmete klavir 1, 2, 3, 4 zbog identičnog programa i ispitnog zahteva. Predmeti moraju pratiti razvoj studenta i ponuditi različitost. Ako se na Univerzitetu pohađaju studije iz kompozicije i dirigovanja, preporučujem da se dokumentacija dostavi i za te smerove.

Potrebno je proveriti predmete klavir 1, 2, 3, 4, i revidirati ispitne zahteve, pošto su identični za sve godine.

Ukoliko postoji navedena praksa, poput koncertne prakse, muzičkih radionica, kao i prezentacije naučnih radova iz muzičke teorije i pedagogije, predlažem da se ona sistematizovano dokumentuje.

Preporuka za predmet klavir 4

Smatram da je pored zahtevanja minutaže od minimum 40 minuta i koncertnog izvođenja, neophodno fokus pomeriti sa virtuoziteta i tehničkih vežbi na umetnička dela. Pohvalno je što postoji obaveza polifone kompozicije, na sličan način moguće je uvesti obavezu izvođenja forme koncerta, sonatne forme, ili obavezu izvođenja kompozicija 20. i 21. veka.

B.3 Učenje, podučavanje i ocenjivanje usmjereno ka studentu

Preporučujem da se proširi literatura za solfeđo radi pospešivanja procesa učenja. Uključivanje instrumenata, muzičke improvizacije, kao i teorijsko i praktično upoznavanje sa Suzuki i Kodalj metodom učenja bi pomogla studentima da lakše odaberu pristup učenju koji im najviše odgovara i bolje odgovore na studijske zahteve. Uključivanjem Aleksandar tehnike u glavni predmet na izvođačkim umetnostima, studenti bi posvetili vreme unapređenju psiho-fizičke kondicije i proširivali svoje razumevanje muzičkog izvođenja.

B.8 Informisanje javnosti

Dokumentovanje koncerata je od ključnog značaja za umetnički portfolio i dalju umetničku karijeru studenata.

MJESTO I DATUM _____

POTPIS RECENZENTA _____